

DE BOEKENKAST VAN... Oek de Jong

SCHRIJF JE HIER OOK? 'Nee, achter dit bureau ontvang ik mensen, telefoneer en e-mail ik. Boven, onder het eeuwenoude gebinte, heb ik een kleine kamer waarin ik schrijf. Dat voelt intiemer dan deze kamer van negen bij zes meter. Bovendien is hier ook de dreigende aanwezigheid van al die grote schrijvers in de kast. Al heb ik tijdens het schrijven soms de behoefte om me in het gezelschap van de heel grote schrijvers te bevinden.'

HOEVEEL BOEKENKASTEN HEB JE? 'Aan de overkant van deze kast staan nog vijf kasten met voornamelijk buitenlandse literatuur en kunstboeken.'

ZIJN DIE FOTO'S EN SPULLEN BELANGRIJK VOOR JE? 'Ze hebben allemaal een betekenis. Op de foto in het midden van de kast zie je mijn vader en mij bij mijn huisje in Noord-Frankrijk. Een jaar geleden is hij overleden. Die foto zal daar nog lang blijven staan. Die donkergroene glazen flessen zijn een herinnering aan een wandeling in de Spaanse bergen. Het zijn oude wijnflessen uit begin 20e eeuw, die worden zo niet meer gemaakt.'

DOE JE WELEENS BOEKEN WEG? 'Ja, ik stap regelmatig met een doosje naar Joot, een heel aardige antiquariaat in Amsterdam. Een bibliotheek is iets persoonlijks. Het zou mooi zijn als je boeken aan het einde van je leven een goed gelijkend portret van jezelf opleveren. Welke schrijvers staan erbij? Welke belangstellingsgebieden zijn er? Van een schrijver als Houellebecq neem ik kennis, maar ik heb zijn boeken weggedaan. Hij provoceert en trekt even de aandacht, maar het is geen belangrijk schrijver.'

IS JE SMAAK VERANDERD? 'Als twintiger lees je alles wat los en vast zit. Je verdiept je in de wereldliteratuur. Naarmate je ouder wordt, focus je je op bepaalde schrijvers. Tolstoj is een grote liefde van me. Onlangs heb ik Dostojevski herontdekt. Tijdens het schrijven van mijn laatste hoofdstuk van *Pier en oceaan* heb ik *Schuld en boete* herlezen. Twintig, dertig jaar geleden kwam ik er niet doorheen. Lag denk ik ook aan de vertaling. Ik was meer een Tolstoj-lezer, Dostojevski was mij te rommelig en te opgewonden. Nu vind ik

het een fenomenaal boek. Het inspireerde me om zelf ook zo hoog mogelijk te grijpen.'

WAAR KOMT JE BUREAU VANDAAN? 'Deze tafel komt van een klein Fries familiebedrijf, Pilat & Pilat. Het is een mooi stuk vakmanschap.'

LEES JE VEEL? 'Nee, niet veel, wel grondig. Ik lees uitsluitend boeken die ik prachtig vind en dat zijn vooral klassieke werken. Bestsellers of actuele boeken koop ik niet. Ik kijk vaak op boekwinkeltjes.nl voor een speciale vertaling. Onlangs heb ik de Franse schrijver Chateaubriand ontdekt. Ik kende hem als een romantische schrijver van hoogdravende boekjes als *Atala* en *René*. Die stijl spreekt mij niet aan, maar zijn memoires zijn in een heel andere, meer feitelijke stijl geschreven. Hij heeft veel gereisd en alle grote dingen uit de Franse tijd meegemaakt: de revolutie, Napoleon en de latere contrarevolutie.'

WAAR STAAT JE EIGEN WERK? 'In een nis naast de 17e-eeuwse open haard, tegenover het bureau.'

HEB JE EEN E-READER? 'Nee, maar ik wil wel een iPad aanschaffen. Niet om boeken op te lezen, maar het idee dat je op een berg de *New York Times* kunt downloaden en kunt lezen, spreekt me zeer aan.'

WIE Oek de Jong (60)

BEROEP schrijver (van klassiekers als *Opwaaiende zomerjurken* en *Hokwerda's kind*)

NET VERSCHENEN zijn magnus opus: *Pier en oceaan*. Een familiegeschiedenis die de grote veranderingen in het naoorlogse Nederland vangt.

Pier en oceaan, Atlas Contact, € 39,95 (twee delen), 832 blz.



INTERVIEW: MARGRIET DE GROOT. BEELD: PETRA STEENKAMER

‘De boeken van Houellebecq heb ik weggedaan’

Favorieten van Oek de Jong



Geheimzinnig

'Dit boek van de Nederlandse Maria Dermoût (1888-1962) was indertijd een internationaal succes en werd keer op keer herdrukt, nu is het alleen nog tweedehands verkrijgbaar. Dermoût heeft veel gevoel voor het geheimzinnige van Azië en een mooie verteltrant.

De tienduizend dingen, Maria Dermoût, 255 blz., ook als luisterboek.



De adel van Sicilië

'De roman *De tijgerkat* speelt zich af op 19e-eeuws Sicilië. Je maakt kennis met een oud adellijk geslacht en een fascinerende hoofdpersoon. Het is geschreven in de traditie van Tolstoj. Als liefhebber van dit eiland heb ik genoten van deze rijke roman.

De tijgerkat, G. Tomasi di Lampedusa, Atheneum, € 11,95, 320 blz.



Esta geeft 10 exemplaren weg!

Toscaans trauma

Familie kan een ramp zijn. Zeker als er een 'gezellig' weekendje in Toscane wordt georganiseerd en je daar je zestien jaar jongere vriend mag voorstellen - terwijl je familie nog altijd hoopt op een hereniging met je ex. Iris gaat met frisse tegenzin de confrontatie aan met haar dominante, immer zuipende vader, haar rigide moeder, haar vileine broer en bemoeizuchtige zus. Een gevaarlijke mix met kans op explosiegevaar. Als de rookwolken zijn opgetrokken, is niets meer hetzelfde.

Volgende keer bij ons, Marian Mudder, Bruna, € 17,95, 240 blz.

📧 Winnen? Esta geeft 10 exemplaren weg. Ga naar www.estamagazine.nl/volgendekeerbijons



Vanuit de stervende

Tolstoj was gefascineerd door de dood. In al zijn werken zie je dat hij tot grote hoogten stijgt wanneer hij geconfronteerd wordt met het sterven van een van zijn personages. Hij probeert zo dicht mogelijk bij het magische van de dood te komen. In dit boek overtreft Tolstoj zichzelf. Hij beschrijft het sterfbed vanuit

het perspectief van de stervende.

De dood van Ivan Iljitsj, Leo Tolstoj, Meulenhoff, € 16,90, 109 blz.



Familiegeheim

'Je bent de aller-allerlaatste, Loina. Jij mag de titel niet doorgeven. Met jou sterven we uit.' Die woorden van haar grootvader aan de keukentafel dreunen veertien jaar later nog steeds na bij Loina. Ze is de laatste telg van een oud adellijk geslacht. Na de dood van haar grootvader zit ze in een vacuüm. Ze wil haar geschiedenis gepast afsluiten, maar stuit dan op een familiegeheim. Bijzonder mooie inkijk in de wereld van het rode boekje.

De laatste Aedema, Marjolijn van Heemstra, De Bezige Bij, € 18,90, 256 blz.



Basale instincten

Tommy Wieringa schreef een overweldigende, duistere roman vol krachtige taal. De levens van een groep uitgemergelde vluchtelingen komen in botsing met Pontus Beg, politiecommissaris van een grensstadje op de grimme steppe. De vluchtelingen waren tijdens hun barre tocht

teruggeworpen op hun meest basale instincten. Beg lijkt daar lijnrecht tegenover te staan, maar zijn zelfgenoegzaamheid brokkelt af naarmate hij meer over zijn afkomst te weten komt.

Dit zijn de namen, Tommy Wieringa, De Bezige Bij, € 19,90, 276 blz.



Afzien met z'n vijven

De dinsdagvrouwen, een Duitse versie van *Zadelpijn en ander damesleed*, zijn terug. De vijf vriendinnen, die elkaar leerden kennen tijdens een cursus Frans, besluiten een weekje ertussenuit te knippen in een *detox resort*. Het is al zwaar genoeg om af te zien van eten, alcohol, telefoon en internet, maar de vijf worstelen ook nog met hun eigen sores en geheimen. Een van hen is met een geheime missie gekomen: ze hoopt haar altijd onbekend gebleven vader in dit resort te ontmoeten. Inspirerende vriendinnenroman vol herkenbare, grappige en pijnlijke scènes.

Zeven dagen zonder, Monika Peetz, Artemis & co, € 15, 280 blz.



Weekendje Romeinse tijd

Deze roman is het waard om het weekend mee door te brengen. Hoffman beschrijft overtuigend en vol zwier het leven tijdens de Romeinse belegering van Masada, een hoge vesting met gevluchte Joden. Onder hen zijn vier sterke vrouwen, de duivenhoudsters, met elk hun eigen, unieke verhaal. Hun stemmen galmen nog lang na. Echt een boek dat je meteen weer wilt herlezen om de details en verwickelingen nog beter tot je te nemen.

De duivenhoudsters, Alice Hoffman, Orlando, € 19,95, 528 blz.